

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Гжельский государственный университет»**  
(ГГУ)

*Кафедра социально-культурной деятельности и туризма*

Программа вступительных испытаний  
**по истории отечественной культуры**  
на 2022/2023 учебный год

пос. Электроизлятор  
2021 г.

Программа вступительных испытаний по дисциплине «История отечественной культуры» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры социально-культурной деятельности и туризма:

Протокол № 3 от « 22» 10 2021 г.

Зав. кафедрой



к.г.н., доц. Мечковская О.А.

## **1. Требования к реализации знаний и умений, оцениваемых на вступительном экзамене по «Истории отечественной культуры»**

На экзамене по «Истории отечественной культуры» поступающий в высшее учебное заведение должен:

- дать характеристику феномена «культуры», её понятийного аппарата, ключевых понятий культурно-исторической эпохи;
- знать роль культурного развития государства Российского на определённых этапах истории;
- **ПОНИМАТЬ** особенности культуры России в процессе её становления, влияние других государств на неё;
- уметь объяснить роль великих деятелей в судьбе России;
- продемонстрировать непрерывность развития культуры, неотделимость её от истории государства;
- знать выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох.
- показать умение формулировать и обоснованно отстаивать собственную позицию в отношении к событиям и личностям прошлого;
- обладать навыками самостоятельно работать с исторической, справочной, энциклопедической литературой, решать творческие задачи.

## **2. Содержание программы, структурированное по темам/разделам**

### **Раздел 1. Древнерусская культура. Культура Средневековой Руси.**

#### **Тема 1.1. Культура первобытной эпохи. Культура древних славян.**

Периодизация истории первобытного мира. Каменный, бронзовый и железный века. Синкретизм первобытного искусства. Миф как форма культуры. Миф и магия. Мистическая сопричастность как основное отношение мифа. Первые памятники первобытного изобразительного искусства, дошедшие до нашего времени. Зарождение видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, резьбы по камню, кости, рельефов. Появление видов декоративно-прикладного искусства- керамики, обработки металлов, возникновение художественных ремесел. Верования в древнем человеческом обществе. Анимизм и магия как наиболее древние формы религии. Фетишизм как вера в сверхъестественные свойства материальных вещей. Тотемизм в первобытном обществе.

Язычество как основа ранней (VI-IX века) русской культуры. Пантеон русских богов: Перун, Берегиня, Велес, Дажь-бог. Велесова книга. Особенности ранней русской культуры: народный и языческий характер, деревянная культура. Высокий уровень дохристианской русской культуры: литье, чекан, вышивка, эмаль, скань, бронзовые амулеты. Устное народное творчество. Сказки и сказочные герои. Жизненность языческих обрядов и традиций.

#### **Тема 1.2. Культура Киевской Руси.**

Культура Киевской Руси - от Рюрика до Владимира Мономаха. Крещение Руси в 988 г., принятие христианства- переломный момент в истории русской культуры. Обрусение византийского стиля. Деревянное зодчество. Начало каменного строительства в X веке- христианские церкви. Десятинная церковь Киева. Многоглавность храмов как особенность русского зодчества. 13-купольный храм Святой Софии в Киеве. Первые книги. Формирование церковной письменности. «Повесть временных лет» - ценнейший памятник славянской культуры. Житие как литературный жанр. Возникновение и развитие таких жанров древнерусской литературы, как слово и летопись.

Расцвет архитектуры. Киево-Печерский монастырь, Золотые ворота, храмы в Полоцке и Чернигове. «Мерцающая живопись» - мозаика. Фрески. Ремёсла в Киевской

Руси. Гончарное ремесло, металлообработка, ювелирное (зернь, скань и перегородчатые эмали). Формирование общности древнерусского народа. Переплетение христианства и язычества.

### **Тема 1.3. Культура Руси периода феодальной раздробленности.**

Русская культура в период феодальной раздробленности. XII- XIII века- противоречивый и трагический период в истории Руси. Распад страны на отдельные княжества. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Рождение суздальского стиля - белокаменное зодчество. Церковь Покрова на Нерли. Успенский и Дмитриевский соборы Владимира. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Ассиметрия псковского церковного зодчества, первые звонницы. Роль иконописи во времена татарского нашествия. Формирование новгородской и псковской школ живописи. Цельность формы, симметрия композиции, наличие орнамента. Палатное письмо. Сочетание архаичных статичных форм и деталей, указывающих на движение. Развитие книжной миниатюры.

### **Тема 1.4. Русская культура Московского царства (XV-XVII веков).**

Объединение русских земель в XV веке вокруг Москвы. XV век- золотой век древнерусской культуры. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и их школа. Особенности русской художественной культуры: церковность, артельный характер, дело рук ремесленников, нет расхождения между профессиональным и народным. Гармоничное сочетание русской архитектуры с природой, церковь - часть ландшафта.

Эпически-былинный склад древнерусского искусства. Спокойствие, ясность, доброта, демократичность, светлые начала- отличительные черты древнерусской культуры.

Иконостас - чисто русский элемент в храмовой структуре. Композиция и смысл иконостаса.

Московский Кремль как памятник древнерусской культуры. Храмы Кремля и царские палаты. Строительство во времена Ивана III и Софьи Палеолог.

Возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV. Возникновение в русской каменной архитектуре в XVI веке шатрового типа храма как возрождение традиций деревянного зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском. Храм Покрова (Василия Блаженного) в Москве. Начало книгопечатания на Руси. Первпечатник Иван Федоров и его первая русская азбука.

Изменение в иконописном каноне. Изображение скорее идей, нежели ликов. «Годуновский классицизм». Оформление колокольни Ивана Великого, строительство собора Донского монастыря. Синтез различных иконописных школ.

Русское искусство при первых Романовых. Начало разрушения традиций древнерусской культуры в XII веке. Защитники традиций (протопоп Аввакум, боярыня Морозова) и «западники». Переход к светской живописи. Новаторство Симона Ушакова (1626-1686).

Нарядность архитектуры XVII века. Кремлевский Теремной дворец. Отхождение от византийских канонов в церковном строительстве. Воскресенский собор Ново-Иерусалима. Применение изразцов в отделке зданий. Наивысшее достижение русского деревянного зодчества - церковь Спаса Преображения в Кижях.

Нарышкинский стиль в церковной каменной архитектуре, русское барокко. Церковь Покрова в Филях, колокольня Новодевичьего монастыря.

Возникновение парсуны в живописи, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр. Непреходящее значение древнерусской культуры.

## **Раздел 2. История отечественной культуры Нового времени.**

## **Тема 2.1. Культура периода Петербургской империи.**

Преобразования Петра I и судьба русской культуры. Западные влияния. Создание новой системы образования (школы, гимназии, университет, академия). Строительство новой северной столицы России - Петербурга. Кунсткамера как первый русский художественный музей. Вхождение русской культуры в контекст западноевропейской. «Петровское барокко», петербургский стиль. Новые области изобразительного искусства: портретная живопись и миниатюра по эмали. Мастера- живописцы: И.Н.Никитин, А.М.Матвеев, А.Ф.Зубов). Первая печатная газета России «Ведомости» (1703 г.). Первая публичная библиотека (1714г.). Открытие Академии наук в Петербурге. Введение нового летоисчисления «от Рождества Христова».

«Елизаветинское рококо». Творчество Ф.Б.Растрелли - «монументальное рококо.» Садово-парковое искусство (Петергоф, Царское село). Строительство Зимнего дворца. Роль М.В. Ломоносова в формировании русской национальной культуры. Открытие в Москве первого Университета. Ф.Волков и создание в Петербурге первого постоянного профессионального русского публичного театра. Элементы рококо в творчестве живописцев Ф.Рокотова и Д.Левицкого.

Новый этап сближения русской культуры с европейской в эпоху правления Екатерины II. «Екатерининский классицизм» в архитектуре. Творчество Кваренги, Камерона, М.Ф.Казакова, В.И.Баженова. Исторический жанр в живописи. Портреты В.Л. Боровиковского.

Достижения русской скульптуры. Академия художеств в Петербурге. Шедевры, созданные Фальконе, Ф.И.Шубиным. Петербург и Москва – соперничество и самобытность. Резкий скачок в развитии русской музыки. Зарождение национальной оперы, «русского романса». Творчество Сумарокова, Третьяковского, Хераскова. Идеи русских просветителей - Радищева, Новикова, Фонвизина, Державина.

Огромная роль культуры периода Петербургской империи и вклад её в сокровищницу мировой культуры.

## **Тема 2.2. Золотой век Русской культуры.**

XIX век - «золотой век» русской культуры. Гражданская страстность, вера в великое предназначение человека. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств русского народа. «Александровский классицизм» в архитектуре. Казанский собор А.Н. Воронихина. Здание Биржи (арх.- Тома.де Томон). Адмиралтейство Захарова. Возникновение русского ампира. Творчество Карла Росси. Новая мемориальная пластика. Традиции античной классики. И.П. Мартос и его творения. О. Монферан и создание Исаакиевского собора. Споры «славянофилов» и «западников» и рождение «русско-византийского» стиля архитекторов К.Тона и А. Горностаева.

Школа классицизма в русской живописи. О.А.Кипренский, К.Брюллов, Г.Семирадский. Байронизм в русской культуре. Творчество В.А.Жуковского и М.Ю. Лермонтова. Роль Н. Карамзина и А.С.Пушкина в формировании русского национального сознания, русской культуры в целом. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы.

Религиозные и революционно-демократические тенденции в русской культуре. Самобытность русской реалистической школы живописи. Творчество П.Федотова, В. Тропинина, А.Венецианова, С.Щедрина, И.Айвазовского, А.Иванова.

Создание в 1870 году Товарищества передвижных художественных выставок. Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В.Перов, Г.Мясоедов, В.Маковский. Лирические пейзажисты А.Саврасов, В.Поленов, И.Левитан, И.Шишкин. Исторические сюжеты В.Сурикова, сказочные сюжеты В.Васнецова.

Самобытность искусства русских художников в контексте основных направлений развития мировой культуры. Композиторы «Могучей кучки»: М.Балакирев, А.

Бородин, Ц.Кюи, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Творчество П.И.Чайковского как гения русской музыки. Открытие Третьяковской галереи в Москве и Русского музея имени императора Александра III как хранилищ шедевров русской национальной культуры. Создание в 1898 г. К.Станиславским и В.Немировичем-Данченко Московского художественного общедоступного театра. Выдающиеся открытия русских ученых. Чебышев, Ковалевская, Менделеев, Павлов, Лазарев, Пржевальский и др. XIX век - золотой век русской культуры.

### **Тема 2.3. Русская культура начала XX века. Художественная культура «серебряного века».**

Особенности русской культуры на «стыке веков». Космологизм как элемент новой картины мира и нового соответствующего осмысления ее (философия Вл.Соловьева, В.Розанова). Декаданс рубежа веков. Новый тип культуры на основе критицизма. Главное - не разум, а вера.

Рождение модернизма как «искусства выражения». Отказ от традиций, выражение художником своей индивидуальности. Многообразие направлений и стилей. Произведения искусства становятся предметом купли-продажи.

Русский символизм (Н.Рерих, М.Врубель, А.Блок). «Мир искусства».

Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Супрематизм - искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии.

Культура «серебряного века» (Н.Бердяев). Творчество В.Иванова, А.Белого, В.Брюсова, К. Бальмонта. Публикации В.Короленко, А.Серафимовича, Н.Гарина-Михайловского, М. Горького, Л.Андреева, И.Бунина, А.Куприна, В.Вересаева. Кризис символизма. Возникновение акмеизма (от греч. - цветущая сила), Н.Гумилев, А.Ахматова, О. Мандельштам, М.Волошин и др.; и футуризма (от лат. - будущее), И.Северянин, Б. Пастернак, В.Хлебников, В.Маяковский. Группа поэтов-имажинистов (от фр.- образ), возглавляемая С.Есениным.

Расцвет русского театрального искусства. Московский Художественный театр (К. Станиславский и В.Немирович-Данченко). Драматургия А.П. Чехова, создание «новой драмы». В.Качалов, И.Москвин, Л.Леонидов, О.Книппер-Чехова - замечательные русские актеры начала века.

Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Сложный декоративный ритм гибких текучих линий и плоскостных цветовых пятен в сочетании со стилизованным растительным узором. Васнецов - возвращение к народным формам красоты, отражение высоких духовных и религиозных идеалов русского народа. М.В. Нестеров и его творчество, приблизившееся к высокому духу природы Достоевского. Абрамцевский кружок - художники- реалисты И.Е. Репин, В.Д. Polenov, В.А. Серов, К.А. Коровин, И.И. Левитан.

Архитектура модерна. Выбор мотива декоративной стилизации и подчинение ему прочих форм композиций (неоромантизм, неопластицизм, неоклассицизм, рационализм). Ф.О. Шехтель.

Музыкальная культура начала века. А.Н.Скрябин - выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В.Рахманинов, Ф.И.Шаляпин. «Русские сезоны» в Париже - А.Павлова, М.Фокин, А.Бенуа, Дягилев. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста.

Значение достижений русского искусства «серебряного века», их мировое значение. Блестящий расцвет философской, экологической и художественной культуры «серебряного века».

### **Раздел 3. История отечественной культуры советского и постсоветского периода.**

### **Тема 3.1. Культура советского периода - мифы и реальность. Тоталитаризм и культура.**

Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Идеологические установки коммунистов по отношению к художественной культуре. Работа В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Философская категория «классовая тенденциозность» как сущностный момент в восприятии любого культурного явления. Отказ вождей революции признать культурную эволюцию, преемственность культурного развития. Курс на культурную революцию.

Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Отрицание значения классического художественного наследия. Классовый подход в отборе и оценке художественных средств в творчестве деятелей культуры. Пролеткульт и РАПП - их концепции формирования новой культуры. Активное противостояние ряда художников новым веяниям — позиция и творчество А.Платонова, Е.Замятина, М. Булгакова, М. Цветаевой, О.Мандельштама.

Безусловный приоритет общечеловеческого гуманистического начала над партикулярным как непреложный закон творчества этих деятелей культуры. Создание советского режиссерского театра. Вахтангов, Таиров, Мейерхольд.

Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология. Масштабы развития народного образования. Создание массовой сети кинотеатров, музеев, выставок, библиотек, размах книгоиздательского дела.

Эйфорический характер официального искусства. Вера в социалистические идеалы. Распространение социальной трусости во всех слоях тоталитарного советского общества. Первый всесоюзный съезд советских писателей. Объявление «социалистического реализма» основным творческим методом. Моральное и физическое уничтожение целой плеяды «инакомыслящих» деятелей культуры сталинским режимом.

Стойкость и богатство художественной практики 30-40-годов. Роль исторического романа в русской культуре. Романы Тынянова, О.Форш, А.Толстого. Расцвет детской советской литературы. С.Маршак, К.Чуковский, С.Михалков. А.Гайдар, Л.Кассиль, В.Каверин, Ю Олеша.

Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская поэзия и песня. Седьмая симфония Д. Шостаковича. Драматургия. Концерты - фронту. Драматизм и трагизм советской культуры. Продолжение освоения военной темы в послевоенное время - романы А.Фадеева и Б.Полевого.

### **Тема 3.2. Социокультурная ситуация 60-90-х годов XX века в России.**

Социокультурная ситуация 60-70-х годов XX века в России. Интенсивность и динамизм художественного процесса. Политическая и культурная «оттепель». Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Стремление художников в бытовых сюжетах увидеть сложные проблемы времени. Творчество В.Шукшина, Ю.Трифонов, В.Распутин, Ч.Айтматов, В.Розова, А. Володина, В.С. Высоцкого. Тема сталинских репрессий в советской культуре. Пастернак, Шаломов, Приставкин, Рыбаков. Тема войны в прозе и кинематографе (прозаики В. Астафьев, В. Быков, Г. Бакланов, В.Кондратьев, кинорежиссеры Г.Чухрай, С.Ростоцкий). Рождение «деревенской прозы» - В.Астафьев, В.Белов, Ф.Абрамов, В.Распутин. Общечеловеческие проблемы в их творчестве. Проблема взаимоотношения человека и природы и её отражение в литературе и кинематографе. Феномен А.Солженицына. Классика инакомыслия. Создание молодых театров-студий «Современник» и «Таганка». Журнал «Новый мир» под руководством А.Т.Твардовского. Советская культура 80-90-х годов века. Идея покаяния. Обращение художников к таким формам художественно-образного мышления, как притча, миф, символ. «Плаха» Ч.Айтматова и «Покаяние» Т.Абуладзе.

Восстановление Храма Христа Спасителя, строительство церквей. Возникновение мощного потока «возвращенной» художественной культуры. Наметившаяся тенденция новой концепции человека и мира, где общечеловеческое гуманистическое значимее, чем социально-историческое.

### **Тема 3.3. Проблемы мировой и отечественной культуры на современном этапе.**

Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Новые пласты духовной культуры в запрещённых ранее художественных произведениях. Кризис материальной базы отечественной культуры. Взаимодействие культуры и рынка. Коммерциализация культуры. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов. Изменение модели личности (из замкнутой, статичной личность нового века становится динамичной). Массовая культура и развитие молодежных субкультур. Развитие отечественных средств массовой коммуникации (радио, кино, телевидение, периодика, Интернет и т.д.). Внедрение новых информационных технологий. Достижения современной отечественной художественной культуры – театр, кино, литература, архитектура, живопись, наука, образование.

Оценка социального процесса с точки зрения функционирования в нем элементов культуры. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и массовая культура. Философские основы массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой. XXI век – век распространения электронных средств тиражирования произведений художественной культуры. Возникновение на базе кино, радио и телевидения самостоятельных видов искусства с самобытной эстетикой. Индустрия культуры. Разрушение, искажение и забвение традиций. Культурная политика и политический терроризм в сфере культуры. Общий кризис мировой культуры и судьба национальных культур. «Глобальные проблемы», стоящие перед человечеством. Проблемы выживания человека и человечества. Актуальность сохранения художественных традиций и памятников духовной и материальной культуры.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник для 10-11 кл.-Ч.1-я М.: ЮРАЙТ, 2019. - 320 с.
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник для 10-11 кл.-Ч.2-я. М.: ЮРАЙТ, 2019. - 280 с.
3. Горелов А.А. История отечественной культуры: Учебник для СПО. М.:ЮРАЙТ, 2015. - 387 с.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. М., «Академия», 2018.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл. М., «Академия», 2018.
6. Маркова А.Н. Культурология. М.: ЮНИТИ, 2018.
7. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. Учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2012-196 с.
8. Руднев В.П. Словарь культуры. М.: Аграф, 2016.

#### **Интернет ресурсы**

Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Режим доступ: [mpk@mihspk.ru](mailto:mpk@mihspk.ru)